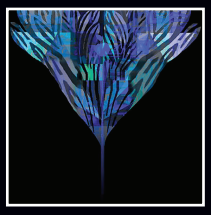


ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ПОКРОВ»

Задание на 13 апреля для групп
Желтая-1 и Желтая-2 - подгруппа 1
История искусств

Ознакомиться с материалом.
См. следующие страницы.

Переписать или вклеить распечатанный
текст в тетрадь:
- особенности архитектуры,
- названия памятников с краткими пояснениями.

Сделать зарисовку Арки Тита
и вклеить в тетрадь.

Фото зарисовки нужно отправить до 22:00
на WhatsApp Гребенниковой Елены Борисовны:
+7 916 363 63 70

Не забудьте написать на листе фамилию.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА (АНТИЧНЫЙ РИМ)

Античность – греко-римская культура

Архитектура Древнего Рима (1 часть)

В архитектуре древние римляне использовали многие достижения **греческих** и **этрусских мастеров**. И если древние греки в архитектуре были тонкими ценителями прекрасного, то римляне показали себя **практичными** и дальновидными строителями. Позаимствовав полезные идеи, они смогли создать уникальную архитектуру, которая своим поистине колоссальным размахом смогла воплотить в камне всю мощь великой империи, стать ее символом на долгие века.

Особенности архитектуры (сделать запись в тетрадь)

1. Самым важным изобретением древнеримских архитекторов стал **бетон.**
Новый строительный материал состоял из воды, извести и щебня. Благодаря бетону у строителей появились новые возможности.

2. Римляне в своих сооружениях так же как и греки **использовали ордер.**
Возводились здания на основе стоек-колонн и балок (антаблемента) как в Греции, но без слепого копирования, а с своим пониманием пропорций. Ордер был не только конструктивным, но и имел декоративный характер, т. е колонны, карнизы, фронтоны, которые использовались как украшения.

3. При возведении своих зданий часто примяняли **арку.**
Слово «АРКА» (arcus по-латыни – дуга, изгиб, лук). Это, конечно, не значит, что арку изобрели в Древнем Риме. Арку знал и Древний Восток, и Древняя Греция, и Междуречье. Арка всегда была чем-то большим, чем просто “криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами”.
Арка символизирует открытый вход, это нечто, стоящее на границе между двумя мирами, двумя состояниями человеческой души, между бытием и небытием. Пройти сквозь арку – значит родиться заново, перейти в некое новое качество. Именно такой смысл придавался арке в священных обрядах на заре истории. Римляне использовали Арку и как конструкцию и как символ триумфа победителя.

4. Римляне, используя многократное повторение арки придумали **своды и купола.**
Купол позволял перекрывать огромное круглое в плане пространство без использования колон. Своды перекрывали прямоугольные и квадратные пространства.

Основные памятники архитектуры Древнего Рима

Форумы (с 2 века до н.э. по начала 5 века н.э.). Первоначально форум – это место рынка, затем это площади, где выступают ораторы и политики великого государства. На форумах располагались важные объекты: храмы, суды, администрация города, дома для собраний, магазины, здание архива (табуларий) и многое другое. На форумах-площадях располагались скульптуры правителей и триумфальные арки победителей. Сейчас это самый центр современного Рима. Остатки великой цивилизации сохранились в руинах, но в этих руинах отчетливо видны следы древних конструкций – ордерных и арочных.
Важно понять, что форумы это совокупность древних площадей, где каждый император выстраивал что-то новое.

Форум Траяна известен сохранившейся **колонной императора Траяна.**
Колонна была создана **архитектором Аполлодором Дамасским** в 113 году н.э. в честь побед Траяна над даками. Выполнена из 20 блоков каррарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 3,6 м (у основания). Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница, ведущая к верхней площадке. Ствол колонны спиралью огибает лента с рельефами, изображающими эпизоды войны Рима и Дакии. Изначально была увенчана орлом, позже статуей Траяна.

Триумфальные арки.

Арка Константина и арка Тита
Триумфальные арки произошли от священных ворот, которые строились над дорогами В античной религии они имеют «очистительный» смысл. Прохождение процессии через арку было обрядом очищения для триумфатора, необходимым для вступления в священную черту города.
Архитектурная композиция триумфальных арок всегда похожа. Это как правило одно- или трехпролетное сооружение. Ордер (колонны, карнизы) здесь применен в качестве украшения. Над проемом делалась стенка-аттик. Здесь находились рельефы с изображением триумфатора и его войска, а с обратной стороны – надписи.

Однопролетная Триумфальная **Арка императора Тита** построена в 81 году до н.э. в память о победе над евреями Палестины. Это одна из первых триумфальных арок Рима.

Трехпролетная **Арка Константина** – достаточно крупное сооружение для своего времени. На внешней стороне арки можно увидеть эпизоды из походов Константина, его правление и общение с народом, приношение жертв и охота на зверей. С восточной и западной сторон арки сделаны рельефные медальоны в виде солнца и луны. Колоны украшены барельефами с изображением богини Виктории, а также участников войны: римлян и варваров. Арка посвящена победе Константина над Максенцием в 312 году.

Акведуки

Акведук (лат. Aquaeductus, от aqua – вода и duco – вести) – водовод для подачи воды к населённым пунктам и оросительным системам из источников, расположенных выше на местности. Акведуки – настоящие чудеса архитектуры и инженерной мысли. Античные строители протягивали акведуки, как под землёй, так и по её поверхности. Там, где нужно было провести акведуки по оврагам, рекам, ущельям, строились арочные пролёты, которые имели множество ярусов, что не только красиво выглядело, но и обеспечивало прочность и долговечность всей конструкции. Акведуки можно увидеть во многих европейских странах и странах малой Азии. Там, где когда-то было римское государство.

Очень известный и потрясающе красивый акведук сохранился в г. Сеговия, расположенном на севере Испании. Его длина – 728 м, высота – 28 м. Он является наземным отрезком 18-километрового водопровода. Уклон этого акведука составляет 1%. Построен в 1 в н.э.

Колизей

Строительство Колизея началось при императоре Веспасиане в 72 г. н.э. и завершилось при его сыне и преемнике Тите в 80 г. н.э. Для строительства использовался распространенный в Риме камень травертин. Блоки крепились между собой железными зажимами без всякого раствора. Чтобы возвести огромное сооружение, использовался труд 60000 человек, которые были угнаны в рабство в результате Иудейской войны и разграбления Иерусалима (эта история изображена на арке Тита на Римском форуме).

По одной из самых распространенных версий, название Колизея произошло от гигантской статуи-колосса императора Нерона находившейся рядом (Colossus в переводе с латыни означает «великан», colosseus (лат.) – «громадный», «колоссальный»).

По приказу Веспасиана статуе приделали голову бога солнца Гелиоса с солнечной короной. В последующие времена бронзовая статуя была переплавлена на утилитарные цели.

Колизей имел форму эллипса и состоял, как улей из сот, из большого количества огромных арок, расположенных в 3 яруса.

Снаружи видно, что каждый ярус декорирован разными ордерами.

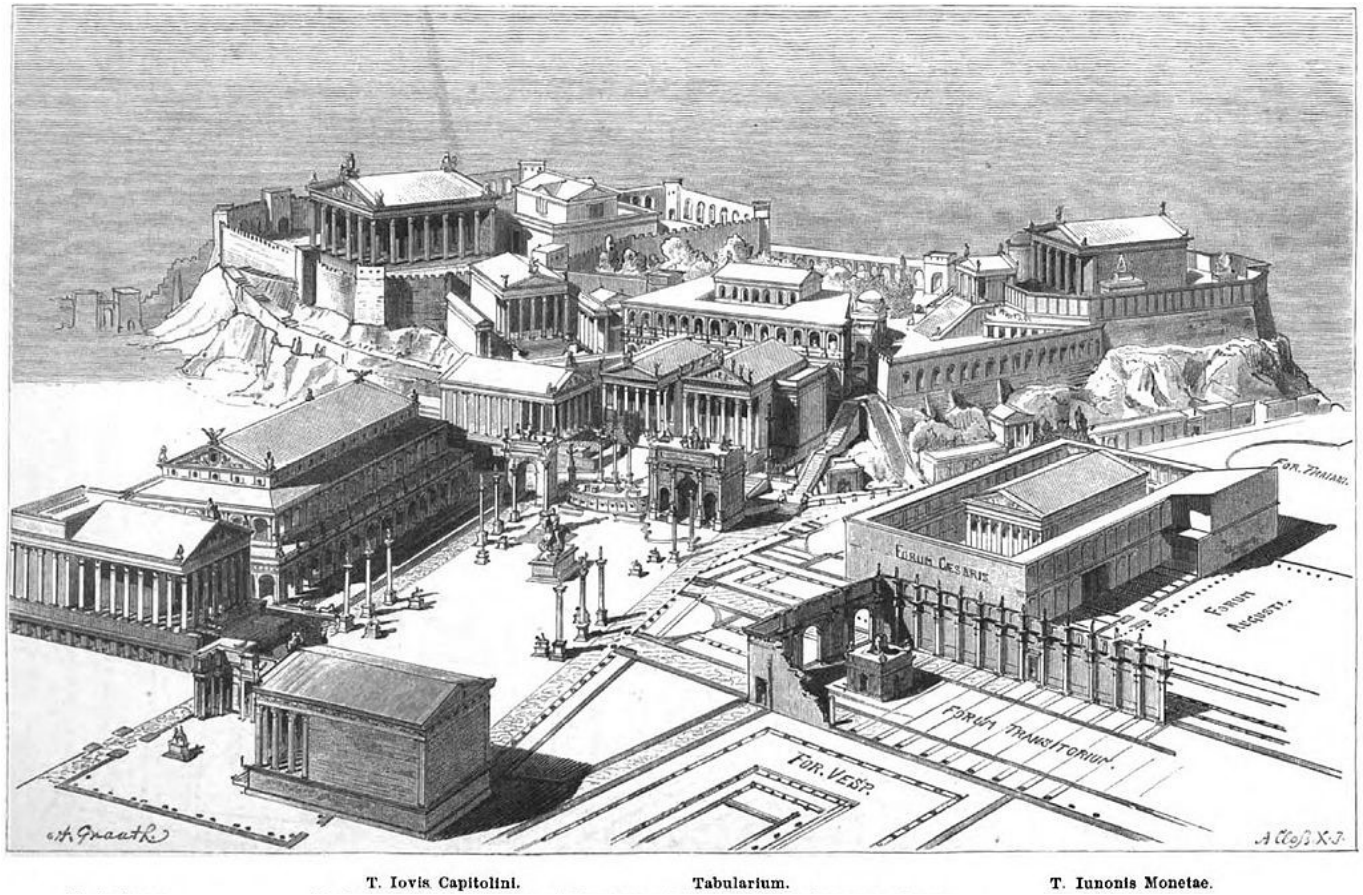
Нижний – дорическими колоннами, средний – ионическими, верхний – коринфскими, самыми легкими по своему образу.

Амфитеатр был когда-то украшен статуями. Арена Колизея имела деревянный, обычно засыпаемый песком пол, который мог опускаться и подниматься. Потолка не было – с помощью системы канатов, блоков и мачт можно было быстро натягивать тент, защищавший зрителей от дождя и палящего солнца.

При внуке Веспасиана Домициане был построен **подземный этаж – знаменитый гипогей** с его сложной двухуровневой подземной системой клеток и тоннелей, в которых размещались животные и гладиаторы. Участники битв и декорации поднимались на арену верхнего уровня с помощью подъемных механизмов. В деревянном полу были скрытые люки-ловушки, добавлявшие зрелищности боям, так как они позволяли неожиданно выпустить на арену дикое животное. Зрителям всегда особенно нравился этот трюк.

В Колизее даже устраивали сражения на воде с участием морских кораблей – наумахии. Но, по последним исследованиям, если в Колизее и устраивались наумахии, то только в самом начале, до строительства подземного этажа.

Форум романум



Гравюра с изображением форумов

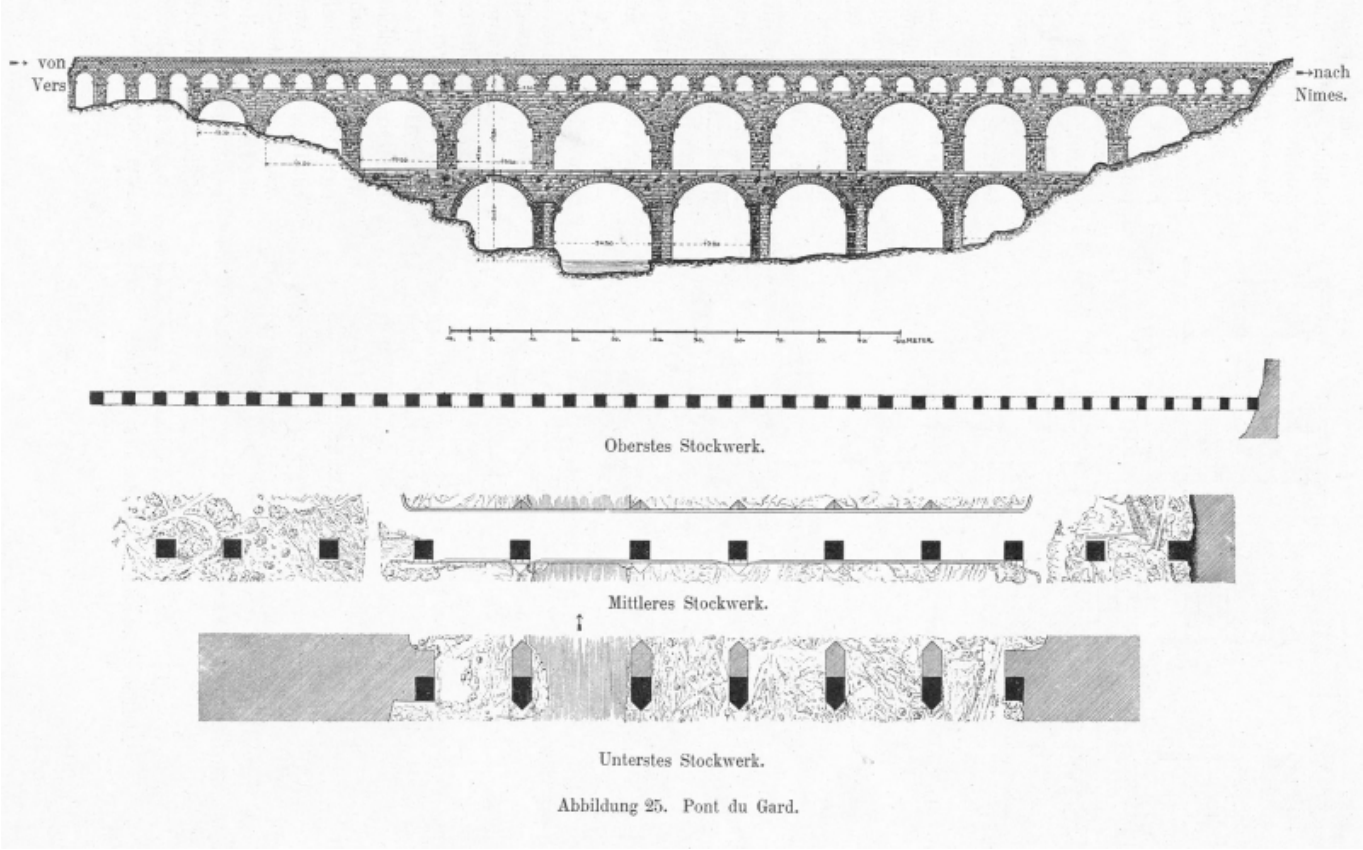
Форум императора Трояна

Колонна Траяна

Рельеф с колонны Траяна

Арка Тита

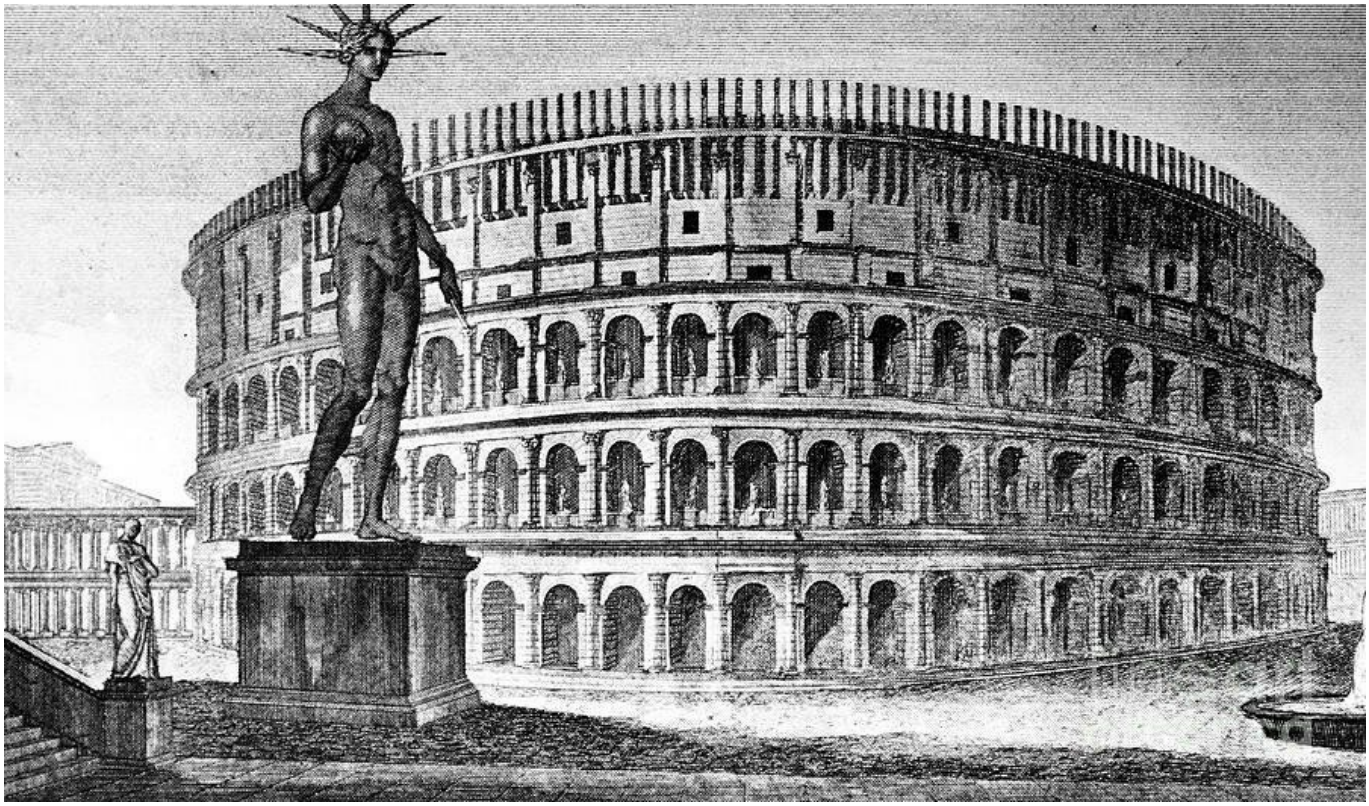
Арка Константина



Акведук

Испанский Акведук

Акведук



Статуя Гелиоса переделанная из Нерона

Колизей

Колизей внутри