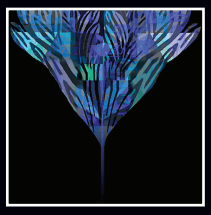


ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ПОКРОВ»

Задание на 23 марта
для группы Желтая-2 - подгруппа 2
История искусств

Ознакомиться с материалом.
См. следующие страницы.

Переписать или вклеить распечатанный текст в тетрадь. В тетрадь также надо перерисовать виды ваз, меандр и пальметту.

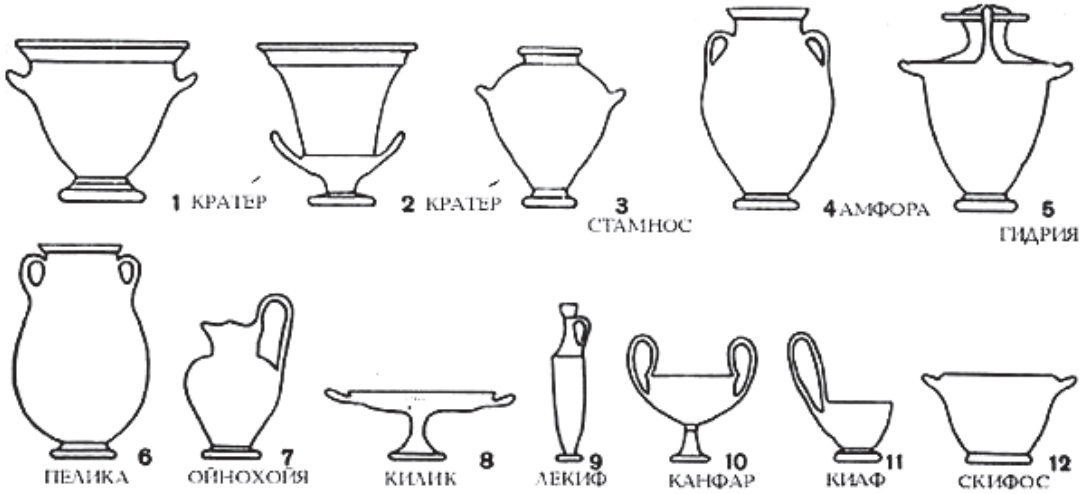
Этот материал надо учить к зачету, который будет в конце года.

Фото зарисовок нужно отправить до 22:00 на WhatsApp Гребенниковой Елены Борисовны: +7 916 363 63 70

Не забудьте написать на листе фамилию.

Стили древнегреческой керамики

Древние греки расписывали любые виды глиняной посуды, использовавшейся для хранения, приёма пищи, в обрядах и праздниках. Произведения керамики, оформленные особо тщательно, приносили в дар храмам или вкладывали в захоронения.



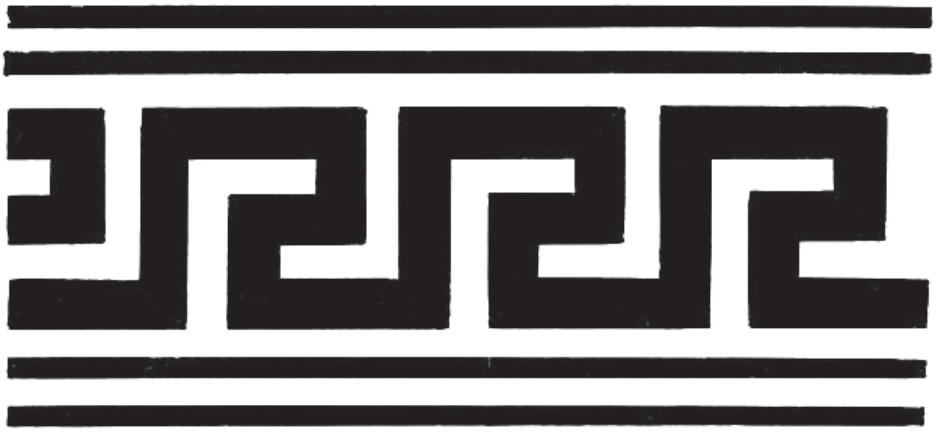
Стили древнегреческой вазописи

1. Стиль геометрики
2. чернофигурная вазопись
3. краснофигурная вазопись

Геометрический стиль считается одним из ранних стилей в изобразительном искусстве Древней Греции. Стиль был заимствован греками из микенской культуры. Рассвет стиля приходится на 1050 год до нашей эры.

Вазы, выполненные в геометрическом стиле, имеют характерный орнамент, состоящий из кругов, треугольников и квадратов. Геометрика на вазах отделяла изображения друг от друга.

Характерным орнаментом геометрического стиля был **меандр** – извивающаяся линия с завитками. Название меандр связывают с извилистым руслом реки Меандр (ныне Большой Мендерес) в Малой Азии.



Со временем геометрический орнамент усложнялся. Меандры стали не только одинарными, но и двойными.

Цвета геометрического стиля не отличались особым разнообразием. Доминировали черный и красный. Фон ваз был светлым.

К концу периода в 7 в. до н. э. в Коринфе, благодаря восточным торговыми связями, вазопись Древней Греции пополнилась **орнаментальным узором,** появились стилизованные растения – лотосы и пальмы.

Чернофигурный стиль создавался за счет росписи по красной глине черным лаком Черный лак создавался из смеси золы, уксуса и сажи. Чернофигурные вазы имеют разнообразные сюжеты росписей: сцены быта, сцены мифологии, спортивные состязания.

Благодаря надписям на вазах, сохранились имена многих гончаров и вазописцев, начиная с архаического периода.

Наиболее известный вазописец – **Эксекий.** Он дал решающий толчок развитию чернофигурной вазописи — как в расположении росписей, так и в выборе и исполнении. орнаментов, создал первые амфоры, с обеих сторон которых изображены повествовательные рисунки. Работы Эксекия отличаются высоким качеством и ориентируются на лучшие образцы скульптуры того времени. Он получил признание ещё при жизни.

Знаменитые росписи мастера:

Аякс и Ахилл, играющих в кости между боями 530 г. до н.э. амфора

Ахилл и Аякс – герои троянской войны. "Два воина, с увлечением играющие в кости, – очень жизненная группа, бесконечно далеко ушедшая от примитивно-схематических фигурок ранних периодов Но, пожалуй, нет ни единой черты в этом изящном рисунке, которая бы не несла конструктивной функции, подчеркивая форму вазы. Склоненные спины игроков вторят округлости стенок сосуда. Щиты, расположенные по бокам, еще раз акцентируют эту округлость. Кубообразный столик помещен в середине, утверждая устойчивость амфоры, отмечая центр тяжести. "

Дионис в ладье (дно килика, чаши для вина) 6 век до н.э.

В одном гомеровском гимне рассказывается, что пираты, морские разбойники, плывут на корабле, подплывают к берегу и видят на берегу прекрасного юношу. Они этого юношу замышляют схватить, затащить на корабль и продать в рабство. Кормщик, который не относится к их шайке, уговаривает разбойников этого не делать, говоря, что этот юноша слишком прекрасен собой, уж не бог ли это? Не надо его хватать! Но пираты мудрого кормщика не слушают, жадность, очевидно, ими полностью овладела.

Они выпрыгивают на берег, хватают юношу, связывают его веревками, затаскивают на корабль и отчаливают от берега. И как только они уходят в море от берега, веревки сами собой чудесным образом развязываются, по палубе начинает течь душистое благовонное вино, мачту, рею, парус оплетает виноградная лоза, прекрасный юноша превращается на глазах у изумленного слушателя этого гимна в рычащего льва. Пираты в ужасе прыгают за борт при виде этого льва и превращаются в дельфинов, а юноша этот действительно, кормщик был прав, оказывается не кем иным, как богом Дионисом, которого зря пираты схватили и затащили на корабль.

И, собственно, как раз на этом килике **Эксекия** и дана иллюстрация к этому гомеровскому гимну.

На внешней стороне килика размещены огромные глаза. Они имеют магическое значение, являются **апотропейоном** – оберегом от дурного глаза и влияния злых сил.

Краснофигурный стиль

Фактически краснофигурная роспись — это чернофигурная вазопись наоборот.

Перед **обжигом** на поверхность подсохшей вазы наносились контуры человеческих фигур и остальные детали изображения. Необожжённая глина имела оранжево-красного оттенки Набросок рисунка наносился лёгким штрихом каким-либо тупым инструментом, либо намечался древесным углём, который исчезал после обжига. Иногда использовались белый и красный цвета.

У нового стиля были явные преимущества, – детальная проработки изображения фигур тонкими . а в технике чернофигурного стиля линии внутри рисунка высекались по нанесённой краске.

Примеры краснофигурных ваз:

Афина и Геракл 470 до н.э. фрагмент росписи вазы

Афина наполняет чашу Геракла вином. Она помогала Гераклу совершать его легендарные подвиги. за то что он ей приносил чудодейственные яблоки.

Подготовка спортсменов 500 г. до н.э. Кратер Мастер Ефроний

Ефроний первым применил новый приём вазописи — **рельефную линию**.
Сюжет спортивных состязаний был особенно любим в период проведения Олимпийских соревнований. Вазописцу удавалось прекрасно показывать мускулистые тела спортсменов в движениях. Сюжет занимает большую часть поверхности вазы.

Снизу и сверху — орнаменты. Благодаря тому, что многие вазописцы были одновременно и гончарами, в этот период появились новые формы керамических сосудов: псиктер и пелика. Вазописцы предпочитали в керамике большие формы и работали с амфорами и кратерами крупного размера.